

ON AIR

Cocktail+



+ dialogue

avec...



Stephane Andrade Bastos
Université Paris 2 Panthéon-Assas

STÉPHANE ANDRADE BASTOS UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHÉON ASSAS

STÉPHANE EN QUELQUES MOTS

J'occupe le poste de chef de service production, depuis bientôt 2 ans au sein de l'université Paris 2 Panthéon-Assas. C'est à mon arrivée que le monde de l'Enseignement supérieur et de la recherche se dévoile véritablement à moi. L'une de mes principales missions est la mise en place de l'équipe de production.

ET EN DÉTAIL ?

Si nous remontons un peu plus dans le temps, titulaire d'un BTS en informatique et gestion réalisé en alternance, je poursuis en DEST également effectué en alternance en partenariat avec CNAM dans le domaine des systèmes & réseaux et architecture informatique.

Je débute à l'époque chez Air Liquide en tant qu'administrateur supervision (application hardware, système...) et ma carrière s'en suivra dans ce monde. Les expériences se succèdent. Air Liquide d'abord, puis 10 années au sein d'une société de service en tant que consultant avec des missions assurées pour de grands comptes de la finance et de l'assurance tels que BPCE, BNP Paribas, CNP. Puis de grands groupes tels que la RATP ou encore TF1.

Le monde de la formation m'est également familier avec un poste de formateur assuré pour HP sur les outils de supervision, dans le cadre des formations dont la DGFIP à Rennes.

A l'issue de toutes ces expériences enrichissantes, je postule à l'Université avec une ambition d'évoluer, avoir davantage de responsabilités et pourquoi pas manager mon équipe.

Un nouveau monde s'ouvre alors à moi, celui de l'enseignement supérieur. Ce fut très intéressant et enrichissant de découvrir que des éditeurs propres au monde de l'ESR existent et répondent en tous points à leurs besoins.



Cocktail dialogue avec...

STÉPHANE ANDRADE BASTOS UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHÉON ASSAS

PARIS ASSAS ET PHARE, UN PEU D'HISTOIRE...

Quand l'université fait le choix de confier ses données à PHARE et plus largement à Cocktail, ce sont plusieurs facteurs qui entrent en ligne de compte.

Suite au départ de la ressource ce sont des connaissances sur les bases de données de GFC que nous avons perdu, pas le plan de reprise d'activité.

Il y a aussi une volonté certaine de placer nos applications « critiques » en SAAS.

Il nous semblait alors pertinent et stratégique d'externaliser et de confier ce travail de gestion à Cocktail.

Il y a ainsi un réel enjeu d'optimisation de nos ressources à ce moment-là.

Déléguer cette gestion à un acteur externe se traduit par un gain de temps considérable, une tranquillité d'esprit quant aux montées de version ou autres mises à jour à assurer. On ne se pose plus quotidiennement ces questions !

L'aventure avec Cocktail a commencé en début d'année 2024.

Nous sommes ensuite passés en production sur PHARE mi-juillet 2024.

L'Université Paris Panthéon-Assas c'est :

20000 étudiants au total, 450 administratifs et 600 enseignants titulaires.

A la DSI, nous comptons une trentaine de personnes.

Plus globalement l'université est orientée en droit et est répartie sur 15 sites différents à travers Paris et sa proche banlieue.

Cocktail et Paris Panthéon-Assas, c'est près de 15 applications gérées quotidiennement sur les sphères GFC, Paie et Référentiel.

UNE COLLABORATION GAGNANTE ?

Cette collaboration est clairement une réussite.

Les équipes se montrent très disponibles quand nous en avons besoin. Le service rendu est à la hauteur de ce que nous attendions. Beaucoup de réunions ou de points sont proposés pour assurer un suivi de qualité sur le projet.

C'est un accompagnement en continu.

Dans cet échange « gagnant-gagnant » le but est que tout fonctionne des deux côtés.

Parmi les perspectives et axes d'amélioration, je soulignerais que la plateforme PHARE est une plateforme encore jeune qui a besoin de rodage pour que tout fonctionne parfaitement.

La partie « exploitation » est aussi un levier d'amélioration à mon sens. Mais l'équipe Cocktail reste très à l'écoute sur ces sujets !

Cocktail  dialogue avec...

